

Scuole  
al Museo  
2013 – 2014

# Scuola Secondaria I grado

## METODOLOGIA, FINALITÀ E COMPETENZE

### METODOLOGIA

A seconda del tema trattato e del museo prescelto si privilegia l'aspetto storico, artistico oppure naturalistico attraverso un approccio basato sulla narrazione, sull'indagine delle fonti documentarie, sulla sperimentazione di tecniche artistiche e compositive, sulla lettura dell'opera d'arte, sulle osservazioni comparative di organismi appartenenti a diversi gruppi vegetali ed animali, oppure di analogie e differenze nel mondo naturale. In ogni caso, tutte le unità didattiche in programma si basano sul 'fare' come strumento cognitivo, modalità attiva di costruzione delle conoscenze e mirano allo sviluppo del pensiero creativo e divergente.

### FINALITÀ E COMPETENZE

- Conoscenza diretta della grammatica del linguaggio visivo attraverso esperienze concrete di elaborazione e rielaborazione dell'immagine per potenziare capacità estetiche ed espressive, e incentivare la capacità di produrre in modo personale e creativo;
- sviluppo di competenze critiche nella lettura delle differenti fonti iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di epoche diverse e di differenti aree geografiche considerate nel loro rapporto col territorio;
- acquisizione di conoscenze riguardanti alcuni aspetti del mondo fisico e del mondo biologico, considerati nelle loro reciproche relazioni e nel loro rapporto con l'uomo per sviluppare comportamenti responsabili nei confronti delle risorse naturali e contribuire alla tutela dell'ambiente.

## PERCORSI ATTIVI

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo

### DELITTO A REGOLA D'ARTE. Caccia al colpevole a Palazzo Ducale

Un delitto, avvenuto realmente a Palazzo Ducale a metà del XV secolo, costituisce il filo conduttore di un percorso che si snoda in tutti i luoghi più significativi del Palazzo – dal cortile, alle Sale Istituzionali, alle Prigioni, all'Appartamento del doge – per scoprire i numerosi indizi che porteranno alla luce un'intricata vicenda avvenuta ai tempi del dogado di Francesco Foscari.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 8:30  
Lingue  
italiano, inglese, francese,  
tedesco, russo

### LE STANZE DEL POTERE

Il percorso si concentra soprattutto nelle sale istituzionali di Palazzo Ducale, dove imponenti cicli pittorici, emozionanti immagini, grandiosi apparati scultorei e decorativi rievocano il funzionamento della complessa macchina statale ai tempi della Repubblica e, altresì, consentono di evidenziare il programma iconografico promosso dalla classe dirigente veneziana per fondare e celebrare il mito di Venezia.

## LABORATORI

Durata  
3 ore  
Quando  
dal 18 novembre 2013 –  
martedì, mercoledì  
e giovedì  
Orario  
9 (martedì e giovedì) –  
14 (mercoledì)  
Lingue  
Italiano

### I DOGI. STEMMI, VIZI E VIRTÙ

I dogi, che si sono succeduti per più di mille anni di storia veneziana, una volta eletti sono stati riveriti, osannati, invidiati, temuti e, alcuni, anche uccisi. Gli stemmi, visibili nell'Appartamento del Doge e in numerosi dipinti a Palazzo Ducale mostrano interessanti disegni con simboli, figure, forme e colori all'interno dello scudo che richiamano in modo più o meno palese il casato di appartenenza. Nella prima parte del laboratorio verranno proposti racconti e aneddoti di avventure ed intrighi intorno alle imprese dei dogi più importanti della Serenissima. In aula didattica i partecipanti saranno invitati a progettare ed elaborare uno stemma riferito al proprio nome utilizzando i colori acrilici ed il collage.

## IL LIBRO DI PIETRA

I più antichi capitelli, attualmente esposti in una sezione di Palazzo Ducale che prende il nome di Museo dell'Opera, costituiscono un vero e proprio poema allegorico popolato di donne, uomini, bambini, animali, piante, miti, vizi e virtù. Dopo l'osservazione di questo vivacissimo repertorio figurativo e sperimentazioni ludico-didattiche mirate a scoprirne i significati, l'attività prosegue in laboratorio con la scomposizione/ricomposizione di uno dei più suggestivi capitelli e termina con l'esecuzione di un calco in gesso da conservare come ricordo dell'esperienza.

Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
dal 18 novembre 2013 –  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano

## ALLA SCOPERTA DELLE ANTICHE LEGGENDE VENEZIANE

Con i suoi 53 metri di lunghezza e 25 di larghezza la sala del Maggior Consiglio è la più nota e simbolica del Palazzo dove un tempo si tenevano le sedute plenarie della più rilevante e numerosa magistratura della Repubblica. Non a caso lungo le pareti e sul soffitto è narrata la storia di Venezia, anche se in modo assai disinvolto: avvenimenti realmente accaduti si mescolano a fatti leggendari per mezzo di manipolazioni create ad arte per diffondere il mito della Serenissima. Gli oltre cento dipinti della sala con scene avvincenti, azioni in sequenza, particolari precisi aiutavano a convincere anche eventuali increduli e a memorizzare gli avvenimenti raffigurati. Dopo l'osservazione guidata dei dipinti, l'esperienza in laboratorio consentirà di verificare la capacità delle immagini di fissarsi nella mente grazie all'utilizzo di un gioco, appositamente elaborato per ricostruire la decorazione pittorica della sala, seguendo l'intreccio della narrazione storica.

Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
dal 18 novembre 2013 –  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 9  
Lingue  
italiano

# MUSEO CORRER

## PERCORSI ATTIVI

### ANTHONY CARO E LA SCULTURA ASTRATTA. (Speciale mostre)

Durata  
2 ore  
Quando  
fino al 26 ottobre,  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

Il percorso segue la carriera geniale dell'artista Anthony Caro: dall'esordio prettamente figurativo, sotto l'influenza del suo maestro Henry Moore, alla dirompente innovazione avviata negli anni Sessanta con le prime grandi sculture astratte in metallo, fino alle più recenti esperienze. Gli interventi didattici saranno arricchiti da schede interattive con attività gioco e approfondimento per favorire la fruizione e rendere accessibili i contenuti dell'esposizione.

## LABORATORI

### PROSTITUTE O SPOSE? Come si legge un quadro

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

L'attività, che si svolge prima davanti alle *Due Dame veneziane* di Vittore Carpaccio e quindi in laboratorio, affronta l'interpretazione dell'opera secondo un criterio multidisciplinare e ripercorre le tappe dell'aggrovigliata vicenda critica del dipinto, per offrire, attraverso diverse modalità operative, un'analisi completa che accosta diversi approcci critici e rende complementari differenti piani di lettura.

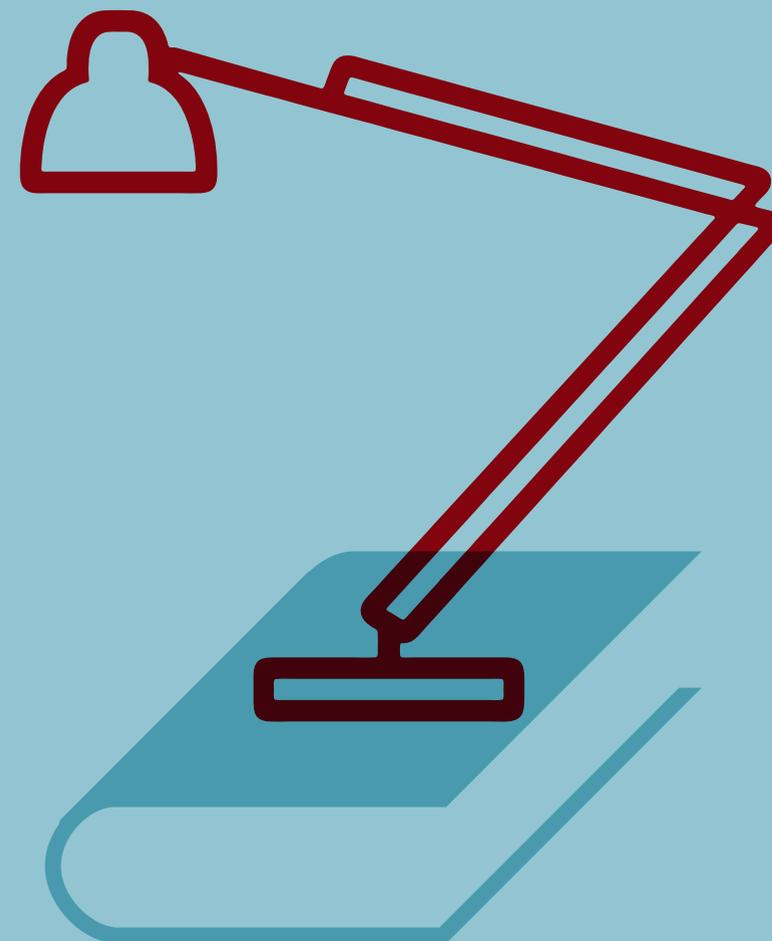
# BIBLIOTECA DEL MUSEO CORRER

## PERCORSI ATTIVI

### ALLE ORIGINI DEL LIBRO

Il percorso, calibrato in base all'età degli studenti e supportato dalla visione di originali antichi, tratti dalle ricchissime raccolte della Biblioteca del Museo Correr, coinvolgerà i partecipanti in un viaggio alla scoperta della storia del libro. Iniziando dai primi segni tracciati dai copisti su pietre, foglie di alberi, poi su papiro e pergamena, si prosegue con i manoscritti medievali, impreziositi con miniature realizzate a penna, a pennello o con foglia d'oro, per giungere ai libri a stampa, veri capolavori da leggere e ammirare nell'intreccio fra testo e illustrazione, la cui produzione rese Venezia "città del libro" per eccellenza.

Durata  
2 ore  
Quando  
lunedì, mercoledì, venerdì  
Orario  
14  
Lingue  
italiano



# CA' REZZONICO. MUSEO DEL SETTECENTO VENEZIANO

## PERCORSI ATTIVI

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### MONOLOGHI, DIALOGHI, INTERVISTE IMPOSSIBILI A CIARLATANI E FARMACISTI

L'attività è un gioco, che fa rivivere il variegato mondo di personaggi e rimedi d'altri tempi (lo spezier da medicine, il garzone di bottega, il ciarlatano, il rappresentante del Collegio degli Speciali, la Teriaca, il Mitridato...), per conoscere dall'interno storia, funzione e valore dell'arte farmaceutica veneziana.

I giovani utenti sceglieranno uno dei *monologhi in rima* – che presentano i vari personaggi e altri elementi del gioco (malanni, malattie, ricette e rimedi, tratti dalle tradizioni popolari veneziane) – per dar vita, sotto la direzione dell'operatore, a una breve azione scenica. A comporre questa rappresentazione saranno *piccoli contrasti/dialoghi* tra i protagonisti che ne chiariscono le diverse funzioni o contrapposizioni (es. spezier da grosso e spezier da medicine, ciarlatano/rappresentante del Collegio degli speciali, contrasto/competizione tra varie spezie, rimedi).

Conclude l'attività l'*intervista "impossibile"* al farmacista del Settecento - parte preparata liberamente dagli alunni in base a ciò che vedranno nell'antichissima Farmacia, il cui arredo, dal mobilio all'insegna, agli strumenti, ai vasi dei medicinali, agli alambicchi, è interamente formato da pezzi originali del Settecento.

### ARTE DELLA TAVOLA NEL SETTECENTO

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

Il percorso si propone di ricostruire le abitudini culinarie e le mode del Settecento veneziano.

La prima parte dell'attività, tramite modalità di apprendimento che prevedono l'esperienza diretta e personale dei partecipanti, presenta la cucina veneziana del Settecento, con le pietanze dei patrizi e dei borghesi, il nuovo utilizzo della forchetta a tavola, la nascita dei caffè veneziani e la moda delle bevande esotiche. L'osservazione diretta di alcuni dipinti ed incisioni sarà accompagnata dalla lettura di alcune ricette estrapolate dalle commedie di Carlo Goldoni.

Nella seconda parte del percorso è prevista la visita alla collezione di porcellane conservata al secondo piano del Museo di Ca' Rezzonico e un gioco a quiz di verifica finale.

## DA TIEPOLO A CANALETTO.

### L'ultima grande stagione della pittura veneziana

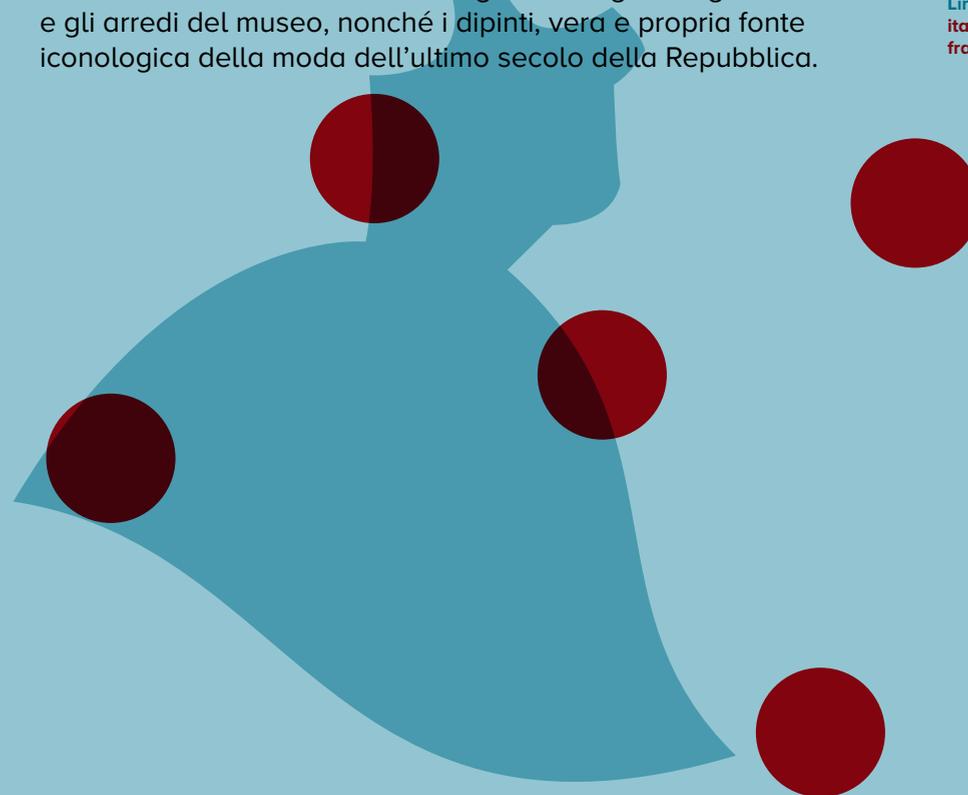
Gli straordinari e fastosi ambienti del Palazzo, ricchi di mobilio, arredi e suppellettili originali dell'epoca, le raffinate decorazioni, gli arazzi di squisita fattura, i ritratti ufficiali ci parlano di una Venezia ancora opulenta e potente, spensierata e gaudente. Ma la lettura attenta delle opere dei più importanti protagonisti dell'ultima grande stagione della pittura veneziana, come i Tiepolo, Canaletto, Longhi, i Guardi, porterà alla luce anche un'altra faccia della realtà, quella di una Venezia che sta iniziando il lungo e scivoloso cammino verso la modernità.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo

## L'ABITO FA IL MONACO

Il percorso propone una lettura approfondita della vita veneziana del Settecento, e del suo mutato clima culturale, politico e sociale, utilizzando come strumenti d'indagine iconografica gli ambienti e gli arredi del museo, nonché i dipinti, vera e propria fonte iconologica della moda dell'ultimo secolo della Repubblica.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo



## LABORATORI

### I MILLE VIAGGI DELLE PAROLE

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

I partecipanti impareranno ad associare le immagini viste in museo a parole varie e curiose per scoprire che alcune di esse hanno un'origine che richiama altre lingue e culture.

Un'esplorazione ludica, attraverso giochi di composizione, che porta a svelare anglismi, arabismi, forestierismi e a sperimentare i mille viaggi delle parole.

### RACCONTARE PER IMMAGINI.

#### La Venezia di Pietro Longhi

Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese e  
francese

Le ventotto tele con scene di vita quotidiana di Pietro Longhi costituiscono nel loro insieme un'accuratissima cronaca visiva del Settecento veneziano.

Dopo una breve visita al museo, ci si soffermerà nella sala del Longhi per esaminare da un punto di vista estetico e formale una serie di dipinti.

L'analisi si concentrerà in particolare su alcuni personaggi, oggetti e ambientazioni, che verranno descritti nel dettaglio, facendo riferimento alla loro funzione storica e sociale nella vita veneziana del Settecento.

A partire da tali elementi, i partecipanti saranno coinvolti in un'attività creativa e divertente che li porterà a realizzare dei piccoli racconti illustrati, utilizzando fogli, matite e pastelli colorati. Il "raccontare per immagini", di cui il pittore era maestro, rappresenterà così un'introduzione ideale all'illustrazione e al rapporto tra narrativa e immagine.

### L'AFFRESCO

Durata  
3 ore  
Quando  
lunedì, venerdì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese

L'attività didattica inizia esaminando i materiali e gli strumenti necessari per realizzare un affresco: dalla preparazione della malta all'illustrazione dei vari sistemi per trasferire il disegno sull'intonaco. Si eseguirà prima un affresco collettivo, poi un'opera personale. Infine, in museo, si osserveranno, con uno sguardo "da esperto", gli affreschi di Giandomenico Tiepolo.

## IL RITRATTO

Il percorso in museo inizia dall'analisi dei ritratti a mezzo busto per rilevare gli elementi costitutivi di un volto umano, notare l'importanza delle loro proporzioni nella raffigurazione e introdurre il discorso sui materiali e sulle tecniche di disegno, quali il pastello, oggi non abituali, ma diffusissime nel Settecento. Successivamente si passerà dall'osservazione fisica a quella psicologica del ritratto per riconoscere i diversi stati emotivi dei personaggi catturati dall'artista.

La lettura dei ritratti a figura intera porrà particolare attenzione alla funzione svolta dall'abbigliamento e alla gestualità per identificare un personaggio.

Nell'attività pratica, si farà leva sulla naturale concezione egocentrica dei piccoli utenti, invitandoli a riprodurre la propria immagine, dopo averla osservata allo specchio. Nella realizzazione del proprio autoritratto, ciascuno sarà guidato, attraverso la tecnica del disegno a pastello, a definire i tratti della propria fisionomia e a rappresentarsi con una precisa espressione emotiva.

Durata  
3 ore  
Quando  
lunedì, venerdì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese



# PALAZZO MOCENIGO. CENTRO STUDI DI STORIA DEL TESSUTO E DEL COSTUME

## PERCORSI ATTIVI

Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2013 –  
martedì, mercoledì,  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

### VENEZIA E LA MODA

Storicamente Venezia fu uno dei centri di produzione più importanti per quanto riguarda la manifattura tessile: alla riscoperta della città sotto questo profilo sarà dedicata la prima parte dell'esperienza che utilizzerà le vivacissime insegne delle antiche corporazioni d'arte e mestiere, da collocare nella pianta di Venezia, per visualizzare i luoghi che ricordano ancora, nelle curiose denominazioni di calli, campielli, edifici, l'intensa attività legata alla produzione, tintura, commercializzazione dei tessuti. Ma come si vestivano una volta? Si cambiavano spesso? Utilizzavano biancheria intima? Queste domande troveranno risposta nella seconda parte del laboratorio, quando l'attenzione si sposterà sulla moda, in particolare del Settecento, che nelle sale espositive del museo è ampiamente rappresentata dagli splendidi abiti maschili e femminili, dalle vesti infantili e da una ricca gamma d'accessori che testimoniano delle usanze e della vita quotidiana dell'epoca.

Durata  
2 ore  
Quando  
da gennaio 2014 –  
martedì, mercoledì,  
giovedì  
Orario  
10 oppure 14  
Lingue  
italiano

### TRA LE BOLLE DI SAPONE

Cos'è il sapone naturale e come si produceva? Quali sono i suoi vantaggi e quali le differenze rispetto ai saponi di oggi? Fa bene alla pelle? E all'ambiente? Questi e altri interrogativi troveranno risposta nell'esperienza proposta che ripercorre la storia del sapone a partire dal XVI secolo, quando questo importante bene da prodotto industriale, utilizzato soprattutto in ambiti tecnici per il lavaggio delle stoffe e come ausiliario nel processo di tintura, grazie all'affinamento della tecnologia diventa a Venezia un vero e proprio prodotto cosmetico. Il percorso introduce alla storia, alle proprietà e alle tecniche di produzione del sapone, mettendo a confronto le formule cinquecentesche del prezioso manuale di cosmetica *I Notandissimi Secreti de l'Arte Profumatoria* con le tecniche moderne.

## I SEGRETI DEL PROFUMO DI VENEZIA

Attraverso il sistema delle *mude*, rotte navali che partivano da Venezia e raggiungevano porti che a loro volta erano la destinazione di altre vie commerciali, la Repubblica Serenissima raggiunse conoscenze e materie prime che nel territorio non sarebbe stata in grado di procurarsi direttamente. Abilissimi artigiani inventarono nuove tecniche di produzione che resero i profumi e i cosmetici veneziani ambiti in tutte le corti europee dell'epoca.

Nelle sale del museo, che ospitano manufatti e documenti antichi dell'Arte Profumatoria, tra cui il primo ricettario di cosmetica dell'Occidente, verranno presentate le tecniche di estrazione delle materie prime utilizzate per preparare un profumo e sarà introdotta la figura del *muschiere*, abile nel saper memorizzare, scegliere e miscelare materie di origini e proprietà diverse. L'attività si conclude con una sperimentazione pratica di riconoscimento delle varie famiglie olfattive e confronto con i prodotti finiti.

Durata  
2 ore  
Quando  
da gennaio 2014 –  
martedì, giovedì  
Orario  
10 oppure 14  
Lingue  
italiano

## BACKSTAGE TESSUTI

Panoramica storica sull'evoluzione del tessuto. In aula didattica sarà presentata un'introduzione sulle tecniche di realizzazione dell'intreccio, successivamente, divisi a gruppi, ci sarà la straordinaria possibilità di visitare i depositi di Palazzo Mocenigo, dove sono conservati i manufatti tessili. Qui verrà illustrata un'ideale "linea del tempo tessile": dai manufatti copti dei primi secoli dopo Cristo, ai tessuti del '900. Al termine di questo excursus si riunirà la classe nelle sale del museo, dove sarà impegnata nella ricerca dei tessuti esposti, confrontandoli con quelli osservati nei depositi e provando a darne una datazione attraverso il riconoscimento dei motivi decorativi.

Durata  
2 ore  
Quando  
dal 4 novembre 2013 –  
martedì, mercoledì,  
giovedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese

## LABORATORI

### IL MONDO IN UN TESSUTO

Durata  
2 ore

Quando  
dal 4 novembre 2013 –  
martedì, mercoledì,  
giovedì

Orario

dalle 10

Lingue

italiano, inglese

Laboratorio per vedere e toccare i diversi tipi di fibre, naturali, artificiali e sintetiche, che compongono i tessuti, per conoscere da dove vengono e come diventano i nostri vestiti, analizzando le fasi che portano dalla materia prima al filato. Si passerà poi all'attività di tessitura con la realizzazione pratica di un intreccio, prima su carta e poi su piccolo telaio manuale, con dimostrazione finale dal vivo di tessitura su telaio a licci.

Durata  
2 ore

Quando  
dal 4 novembre 2013 –  
martedì, mercoledì,  
giovedì

Orario

dalle 10

Lingue

italiano, inglese

### TINTO E STAMPATO

Gioco-lezione per conoscere le varie fasi della tintura e sperimentare creativamente e attivamente la stampa su tessuto. L'attività prevede la progettazione e realizzazione di una matrice per la stampa con successiva sperimentazione pratica di stampa su tessuto.

A ciascun partecipante è richiesto di portare una T-shirt di 100% cotone bianco da decorare personalmente nel corso dell'attività.

Quando  
martedì

Orario

12:15 (durata 30')

Lingue

italiano, inglese

Tutta l'offerta in programma può essere integrata dalla visita all'antica Tessitura Luigi Bevilacqua, luogo magico dove sarà possibile osservare la tessitura dei velluti su antichi telai manuali del Settecento.



# CASA DI CARLO GOLDONI

## PERCORSI ATTIVI

### CACCIA ALLA COMMEDIA NASCOSTA

Un passo indietro nel passato, nella Venezia settecentesca di Carlo Goldoni, vivendo i luoghi d'infanzia del grande commediografo, le scene, i suoni e gli odori delle sue commedie. La prima parte dell'incontro introduce, attraverso una ricca sequenza di immagini, i temi dell'incontro: la vita di Carlo Goldoni, Ca' Centanni e le varie case in cui ha abitato, i teatri attivi nel Settecento e la produzione commediografica più famosa. Segue il percorso in museo dove i partecipanti si immedesimeranno nelle atmosfere buffe e giocose delle isole sceniche rappresentate nelle sale, animeranno alcune tra le più importanti commedie di Goldoni attraverso una vera e propria caccia al tesoro con giochi di ruolo, ricerca di indizi nascosti ed esplorazioni multisensoriali.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il mercoledì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### DALLA CASA DI GOLDONI A CA' REZZONICO

#### Percorso nel Settecento veneziano

L'esperienza proposta mira ad approfondire diversi aspetti culturali e sociali del Settecento veneziano attraverso il dialogo e il confronto tra due protagonisti del secolo, Carlo Goldoni e Pietro Longhi, nei due musei che ne conservano ancor oggi la memoria, Ca' Centanni (Casa Goldoni) e Ca' Rezzonico. Il percorso tra i due musei è guidato da schede interattive scaricabili dal sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
tutti i giorni tranne il  
martedì e mercoledì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo

## LABORATORI

### DI CASA IN CASA

Un itinerario animato che percorre virtualmente tutti i luoghi delle residenze in città del grande commediografo Carlo Goldoni. Una servetta in abiti settecenteschi accoglierà il pubblico e, viaggiando a ritroso nel tempo, lo porterà al cospetto di *colui che ha purificato la scena italiana, che inventa colla fantasia e scrive col senno*. E lui stesso racconterà *i fatti suoi*, i suoi vizi, in un immaginario e suggestivo percorso tra le sue case, le sue cose, il suo privato.

Durata  
1 ora  
Quando  
da febbraio 2014 –  
martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

# CA' PESARO. GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA

## PERCORSI ATTIVI

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

### GIALLO AL MUSEO

#### Il mistero di Ca' Pesaro

Cosa ci fa lo spettro della duchessa Felicita Bevilacqua La Masa tra le sale del museo? Cosa sta cercando con tanto affanno nel suo palazzo?

Un avvincente percorso, a caccia di numerosi indizi e prove da superare, coinvolgerà in un gioco interattivo i giovani partecipanti alla scoperta di inediti dialoghi e potenti confronti tra le sculture esposte in museo.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

### IL NUOVO VOLTO DI CA' PESARO

#### Riallestire la modernità

Fedele alla sua vocazione internazionale e locale, il nuovo allestimento del museo cerca di mettere in luce le tensioni che animano le arti figurative nel corso del XX secolo.

Un viaggio per tappe attraverso le correnti e i movimenti artistici che hanno segnato la storia delle arti visive del secolo scorso. Al secondo piano grazie alla collezione di Ileana Sonnabend, pop art, minimalismo e concettuale entrano a far parte di questo storico museo, arricchendolo ulteriormente.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

### IL SECOLO BREVE DELL'ARTE

#### Tra simbolismi e avanguardie

Secondo lo storico inglese Eric Hobsbawm, il Novecento è il secolo del fallimento di tutti i programmi o ideologie che hanno cercato di migliorare la condizione umana. Anche nell'arte, il XX secolo è stato caratterizzato da correnti, movimenti che attraverso la loro originalità statutaria (i manifesti) hanno cercato di rivoluzionare e trasformare i concetti che avevano accompagnato per molti secoli l'evoluzione del pensiero artistico. Avanguardia è una parola che segna e caratterizza i libri di storia dell'arte quando si parla del secolo scorso. Ma da dove provengono le avanguardie? Quale eredità ci lasciano in dote? Attraverso una lettura interdisciplinare del nuovo allestimento del museo, il percorso cerca di connettere il concetto di avanguardia con il passato e il futuro.

## CIÒ CHE È SOLIDO SI DISSOLVE

### Percorsi della scultura a Ca' Pesaro

Agli inizi del Novecento la scultura viene scossa da un profondo rinnovamento che pone l'antimonumentalità e l'antiretorica come sua vocazione primaria. Da questo momento in poi si assiste a un incessante processo di sperimentazioni linguistiche, all'impiego di materiali inusuali, al mutamento dei rapporti tra l'opera e lo spazio circostante, tra pieni e vuoti, al superamento della figurazione sino alla caduta delle distinzioni canoniche tra pittura e scultura.

Il percorso documenta con un'accurata scelta di opere e a grandi livelli di qualità le principali fasi di sviluppo del rinnovamento plastico: dalla svolta moderna della scultura tardo ottocentesca operata, sia pur in modi e forme diverse, da Auguste Rodin e Medardo Rosso, alla sintesi tra espressionismo e classicità di Adolfo Wildt, alle figure anticlassiche di Arturo Martini, considerate tra gli emblemi del Novecento, al filone vitalista, inaugurato da Jean Arp e ripreso dalle forme antropomorfe di Henry Moore, alle sculture "mobili", eteree e leggere di Alexander Calder, ai quadri/scultura dei "plurimi" di Emilio Vedova, ai corpi monolitici di Giovanni Anselmo, esponente dell'Arte povera, agli oggetti feticcio Neo-Pop di Jeff Koons.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese



Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

## IL COLORE NELLA PITTURA NEL NOVECENTO

In pittura, dalla seconda metà dell'800, si assiste a dei notevoli cambiamenti formali praticati da artisti, come gli Impressionisti e i Macchiaioli, che tentano di liberare l'arte dai vincoli dell'Accademia. Le pennellate si fanno più veloci e le immagini appaiono, a primo acchito, imprecise, i colori molto vivaci vengono usati senza sfumature, stesi direttamente dal tubetto. L'itinerario inizia con il quadro dello spagnolo Sorolla, dove un gruppo di ragazze, immerse nella luce e nei colori dell'estate, cuciono una tela bianchissima, e si conclude, nella seconda metà del '900, con l'italiano Alberto Burri che racchiude in una grande tela astratta, fatta di materiale plastico, tutti i toni del nero. Un percorso che parte dal bianco per arrivare al nero passando attraverso i diversi colori di De Nittis, Previati, Balla, Boccioni, Nolde, Kandinsky, Ernst, Vedova, Santomaso, Morlotti, Afro e tanti altri.

## LABORATORI

### LA NATURA SILENZIOSA

Il laboratorio ha come oggetto un approccio attivo alla pittura di genere, definita tradizionalmente "natura morta" che, proprio perché dà vita a cose e oggetti comuni e quotidiani, costituisce un campo di indagine particolarmente valido e indicato per esplorare l'alchimia del vedere e i modi del rappresentare (rapporti fra gli oggetti, fra oggetti e sfondo, disposizioni dei piani). Al termine della prima parte dell'attività, che si svolge in museo, si sperimenteranno nelle salette di laboratorio due tradizionali tecniche artistiche, l'acquerello e la pittura a olio, per verificare come la scelta del mezzo espressivo conduca a differenti risultati.

Durata  
3 ore  
Quando  
giovedì  
Orario  
9  
Lingue  
italiano, francese

## FACCE DI CRETA

L'attività inizia dall'osservazione delle sculture esposte che documentano a grandi livelli di qualità le principali fasi di sviluppo della scultura moderna. Prosegue, poi, in laboratorio, dove i partecipanti verranno guidati a plasmare con la creta il proprio autoritratto.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## IL LIBRO ANIMATO

Un libro interattivo da inventare curiosando nel nuovo allestimento del museo, tra opere così diverse da quelle che tradizionalmente sono considerate "arte". Quanti spunti originali, invece, potranno fornire quegli strani artisti che trasformano una bandiera in un dipinto, ficcano una macchina da scrivere in un contenitore di legno, mettono un uovo sopra una mensola o semplicemente accendono scritte al neon! Grazie a questi stimoli anche il libro animato diventerà un'opera d'arte contemporanea da creare in laboratorio sotto la guida di un esperto che insegnerà ai ragazzi la tecnica per realizzare pagine tridimensionali, dando libero sfogo a immaginazione e fantasia.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## GIOVANI COLLEZIONISTI CERCASI

A cosa serve una collezione? La personalità del collezionista emerge dalla selezione delle sue opere? Il laboratorio vuole costituire un'introduzione alle problematiche dell'arte contemporanea, esaminate attraverso il ruolo-chiave della figura del collezionista. L'attività inizia con l'osservazione di alcune opere nell'intento di analizzare, da un punto di vista storico e tematico, una serie di aspetti dell'arte contemporanea e delle correnti artistiche rappresentate. Segue un laboratorio pratico in cui i partecipanti saranno invitati a impersonare il ruolo del collezionista d'arte, raccogliendo in un piccolo catalogo illustrato la propria selezione di opere e motivando i criteri della scelta.

Durata  
2 ore e mezza  
Quando  
tutti i giorni  
tranne il lunedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, francese

# MUSEO DEL VETRO

## PERCORSI ATTIVI

### MONOLOGHI, DIALOGHI, INTERVISTE IMPOSSIBILI AGLI ANTICHI ARTIGIANI DEL VETRO MURANESE

Un approccio inconsueto all'arte del vetro che coinvolgerà direttamente i giovanissimi utenti, diretti dall'operatore secondo una precisa partitura.

Si inizia con la "conoscenza", attraverso *brevi monologhi in rima*, di alcuni personaggi (Domenico fiolario, primo artigiano menzionato del vetro, Antonio Barovier, che inizia l'attività nel XIII secolo, Angelo Barovier, inventore del cristallo, Giorgio detto il Ballarin, che rubò ai Barovier il segreto dei vetri colorati, ed altri ancora...), e prosegue poi, con brevi *contrast/dialoghi*, volti a mettere in luce i rapporti tra lavoratori e proprietari delle fornaci, la concorrenza tra queste ultime, le tecniche di lavorazione, la normativa, i successi della produzione muranese e gli illustri committenti. Lo spazio aperto lasciato alla gestione degli alunni consisterà nel dare voce ad alcuni dei più significativi oggetti conservati nel museo in una sorta di *dialogo/competizione*, e nell'*intervista* a Leonardo Fioravanti sulla lavorazione del cristallo.

Durata  
2 ore  
Quando  
da gennaio 2014 –  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano

## STORIA DI UN'ARTE

Le preziose raccolte esposte, assieme alla sezione tecnica che illustra fasi, materiali e strumenti di lavoro, raccontano l'avventura del vetro veneziano. Tra ideazione di forme, modelli e sperimentazioni geniali, l'itinerario ripercorre la storia delle scoperte, delle invenzioni, dei 'segreti d'arte' che hanno contribuito alla fortuna della celebre manifattura muranese.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese,  
francese, russo

Tutta l'offerta in programma può essere integrata dalla dimostrazione della lavorazione del vetro in fornace, condotta da un maestro vetraio con le tecniche tradizionali, presso la Scuola del Vetro Abate Zanetti.

Durata  
1,5 ore in museo  
+ 30' in fornace  
Quando  
lunedì e mercoledì  
Orario  
12  
Lingue  
italiano, inglese

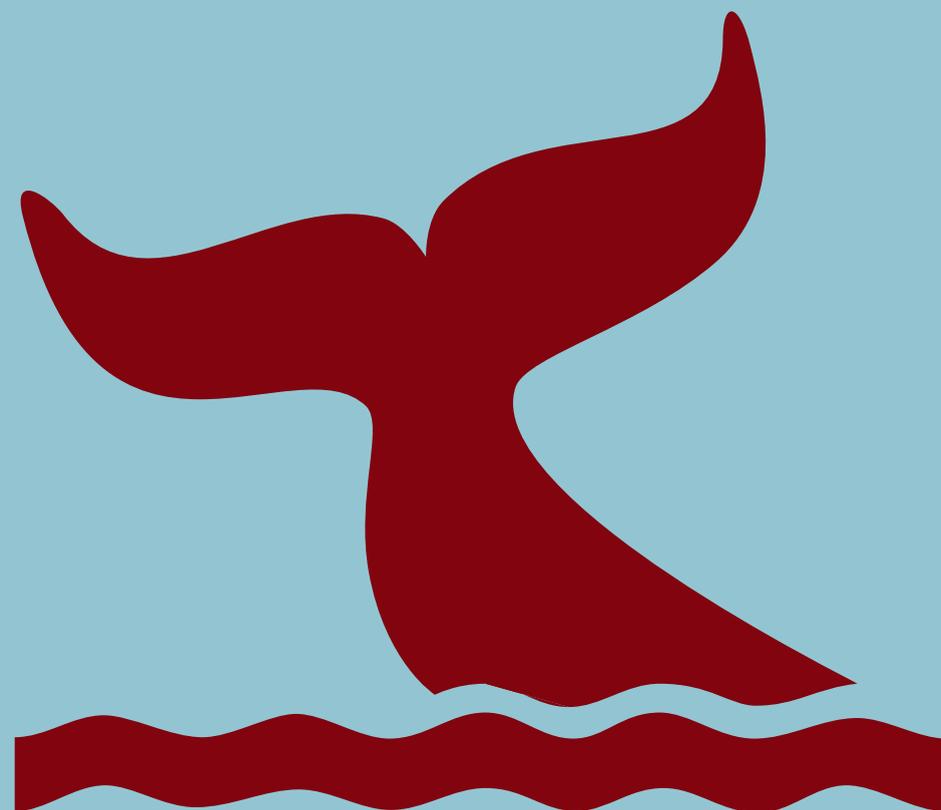
# MUSEO DEL MERLETTO

## PERCORSI ATTIVI

### SULLA CRESTA DELL'ONDA

Il percorso si snoda lungo una linea del tempo che porta alla comprensione di come il merletto si sia evoluto nella forma e nell'uso quotidiano. A conclusione di questo viaggio si realizzerà un grande merletto che riprende le forme e le tecniche del punto Venezia e che, al termine del laboratorio, rimarrà alla classe come ricordo dell'esperienza museale.

Durata  
2 ore  
Quando  
tutti i giorni tranne  
il lunedì e martedì  
Orario  
dalle 10  
Lingue  
italiano, inglese, spagnolo



# MUSEO DI STORIA NATURALE

## LABORATORI

### LA SACERDOTESSA DEI COCCODRILLI

La storia della sacerdotessa egiziana mummificata custode del tempio dedicato al dio Sobek, un coccodrillo che giace imbalsamato accanto a lei e i viaggi dell'esploratore Giovanni Miani, sono il filo conduttore del percorso che si svolge tra le sale e il laboratorio didattico. L'attività permette agli studenti di avvicinarsi al tema della musica africana e di suonare strumenti simili a quelli esposti nel museo accompagnando con canzoni e danze una processione rituale in onore della sacerdotessa.

Durata  
2 ore  
Quando  
venerdì  
Orario  
10  
Lingue  
italiano

### STRATEGIE DELLA VITA: IL MOVIMENTO

Muovendosi tra gli organismi esposti nelle nuove sale, gli alunni scoprono la fantasia della natura che si esprime nella fissità degli organismi filtratori, nell'opportunità di quelli che si fanno trasportare e soprattutto nelle più svariate forme di movimento attivo come strisciare, saltare, camminare, correre, volare, nuotare, arrampicarsi, planare, scavare... In laboratorio la manipolazione di reperti e l'osservazione al microscopio permette di approfondire le complesse strategie adottate dagli organismi in relazione al movimento.

Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al sabato  
Orario  
settembre, ottobre,  
giugno alle 10;  
dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9;  
martedì e giovedì  
pomeriggio alle 13:30  
Lingue  
italiano

### STRATEGIE DELLA VITA: LA NUTRIZIONE

Nelle nuove sale del museo gli alunni ripercorrono gli anelli della catena alimentare, scoprono gli adattamenti adottati dai produttori primari, dai fitofagi, dai predatori e dai decompositori, riconoscono il rapporto tra i diversi livelli trofici fino a chiudere il cerchio osservando il ciclo della vita all'interno di un suggestivo ecosistema marino racchiuso in una sfera di vetro. In laboratorio la manipolazione di reperti e l'osservazione al microscopio permette di approfondire le complesse strategie adottate dagli organismi in relazione alla nutrizione.

Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al sabato  
Orario  
settembre, ottobre,  
giugno alle 10;  
dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9;  
martedì e giovedì  
pomeriggio alle 13:30  
Lingue  
italiano

## EVOLUZIONE: TESTIMONIANZE FOSSILI

L'attività permette di capire come i fossili testimoniano non solo la varietà di specie che hanno popolato la Terra, ma anche le tappe fondamentali che hanno portato ad una sempre maggiore diversificazione e complessità degli organismi. Il percorso si svolge nella sezione dedicata alla Paleontologia del museo e nel laboratorio didattico dove si possono osservare, manipolare e riprodurre alcuni fossili.

Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al sabato  
Orario  
settembre, ottobre,  
giugno alle 10;  
dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9;  
martedì e giovedì  
pomeriggio alle 13:30  
Lingue  
italiano

## LA BIODIVERSITÀ

Il Museo di Storia Naturale, attraverso informazioni ricavate dalle proprie collezioni e attività di ricerca, adempie all'importante ruolo di archivio della biodiversità. Lungo le sale dedicate alla caccia grossa in Africa, gli studenti si avvicinano al tema delle minacce che gravano sulla biodiversità, tra cui l'introduzione di specie alloctone. Il laboratorio si svolge in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato - Nucleo operativo Cites, che combatte i traffici illegali di specie animali e vegetali.

Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì  
Orario  
settembre, ottobre,  
giugno alle 10;  
dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9;  
martedì e giovedì  
pomeriggio alle 13:30  
Lingue  
italiano

## ANIMALI IN PERICOLO

Guidati da indizi e mappe, gli alunni si muovono tra i trofei della caccia grossa in Africa alla ricerca di animali a rischio di estinzione. Gorilla, rinoceronti e gazzelle introducono gli alunni al tema della biodiversità e delle sue minacce mentre nella grande sala della Museologia viene evidenziato il ruolo del museo come "Archivio della Biodiversità". Il laboratorio si svolge in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato - Nucleo operativo Cites, che combatte i traffici illegali di specie animali e vegetali.

Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al venerdì  
Orario  
settembre, ottobre,  
giugno alle 10;  
dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9;  
martedì e giovedì  
pomeriggio alle 13:30  
Lingue  
italiano

## VITA IN MARE

Gli ambienti marini e gli organismi che li popolano sono il filo conduttore di un percorso che si snoda tra le sale museali dedicate al mare. Il gigantesco scheletro della balena è l'occasione per scoprire il mare aperto, nella sala del movimento in acqua gli alunni si "immergono" negli abissi marini, mentre nell'acquario delle teggùe scoprono gli ambienti rocciosi sommersi, osservando dal vivo alcuni organismi.

Durata  
3 ore  
Quando  
dal martedì al sabato  
Orario  
settembre, ottobre,  
giugno alle 10;  
dal 1 novembre  
al 31 maggio alle 9;  
martedì e giovedì  
pomeriggio alle 13:30  
Lingue  
italiano

# MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

## COME

Le attività didattiche sono prenotabili tramite

**Form di preiscrizione**  
scaricabile dal sito  
[www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

Il form, compilato in tutte le sue parti, va inviato via mail a [education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it) o via fax al numero 041 27 00 371.

Sarete poi ricontattati dalla Segreteria per formalizzare la richiesta.

**Call Center dedicato**  
041 86 24 100

Il servizio è attivo da lunedì a venerdì ore 9:00 – 14:00; martedì e giovedì ore 14:00 – 16:00.

## QUANDO

È consigliabile prenotare almeno 15 giorni prima dell'appuntamento prescelto.

## COSTI

**Percorsi attivi**  
euro 60,00 per classe (dal 1/9 al 15/3)  
euro 70,00 a classe (dal 16/3)

**Laboratori**  
euro 70,00 per classe (dal 1/9 al 15/3)  
euro 80,00 a classe (dal 16/3)

**Pacchetto di due attività**  
(da svolgersi nell'arco della stessa giornata)  
euro 120,00 a classe

**Percorso da Casa Goldoni a Ca' Rezzonico**  
euro 120,00 a classe

**Dimostrazione lavorazione del vetro**  
euro 5,00 a partecipante con pagamento direttamente presso la Scuola del Vetro Abate Zanetti

**Visita all'antica Tessitura Luigi Bevilacqua**  
euro 3,00 a partecipante con pagamento direttamente presso la Bevilacqua

**Attività in lingua**  
Percorsi attivi  
euro 90,00 a classe  
Laboratori  
euro 100,00  
Pacchetto di due attività (da svolgersi nell'arco della stessa giornata)  
euro 130,00 a classe

**Attività per docenti**  
Corso di aggiornamento per docenti  
euro 50,00  
I mercoledì delle mostre gratuito

**Speciale Maturità**  
Ogni incontro  
euro 5,50  
Intero ciclo  
euro 20,00

**Biglietto d'ingresso ridotto Offerta Scuola\***  
Valido tutto l'anno solo per le classi che aderiscono alle attività in programma

Area Marciana (Palazzo Ducale e Museo Correr)  
euro 5,50 a partecipante

Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Museo del Vetro, Museo di Storia Naturale  
euro 4,00 a partecipante

Palazzo Mocenigo, Casa Goldoni, Museo del Merletto  
euro 3,50 a partecipante

**Biglietto Offerta Scuola Museum Pass**  
Valido dal 1/9 al 15/3.  
Per classi di studenti di ogni ordine e grado accompagnate dai loro insegnanti con elenco dei nominativi compilato dall'Istituto di appartenenza:  
euro 10,00 a partecipante

**Biglietto d'ingresso ridotto alle mostre\***  
Valido solo per le classi che aderiscono alle attività in programma

Caro al Museo Correr  
Offerta Scuola  
euro 5,50 a partecipante

Bestiario Contemporaneo  
Offerta Scuola  
euro 4,00 a partecipante

The Panza Collection  
Offerta Scuola  
euro 4,00 a partecipante

L'immagine della città europea dal Rinascimento al Secolo dei Lumi  
Offerta Scuola  
euro 5,00 a partecipante

Fernand Léger e la città moderna  
Offerta Scuola  
euro 5,00 a partecipante

**Ingresso gratuito**  
0/5 anni; disabili con accompagnatore; scuole del Comune di Venezia; max 2 docenti accompagnatori per classe che aderiscono alle attività in programma

## PAGAMENTO

Il pagamento dovrà essere effettuato entro 15 giorni lavorativi dalla prenotazione con una delle seguenti modalità

**Bonifico bancario**  
intestato a Coopculture Società Cooperativa  
Corso del Popolo n° 40  
30172 Mestre (VE)  
IBAN IT 72 V 02008  
05055 000500062482  
Unicredit Group  
Codice BIC / SWIFT per bonifici dall'estero UNCRITM1B09

**Versamento su c/c postale**  
n° 70996012 Intestato a Coopculture Società Cooperativa  
Corso del Popolo n° 40  
30172 Mestre (VE)

**Carta di credito**  
(CartaSi, Visa, Mastercard) telefonicamente all'atto della prenotazione

## INFORMAZIONI

Per informazioni, prenotazioni (solo Educational Day, I mercoledì delle mostre, Corso di aggiornamento per insegnanti, Speciale Maturità, Concorso "Fiction al museo"), feedback e sportello di consulenza

**Attività Educative e Relazioni con il Pubblico**  
**Fondazione Musei Civici di Venezia**  
Fondamenta Rezzonico, Dorsoduro 3139 (II piano)  
30123 VENEZIA  
T +39 041 2700370  
F +39 041 2700371  
[education@fmcvenezia.it](mailto:education@fmcvenezia.it)  
[www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)

\* Le tariffe potrebbero essere soggette a modifiche. Per maggiori informazioni consultare il sito [www.visitmuve.it](http://www.visitmuve.it)